

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №97 Выборгского района Санкт -  
Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы №97  
\_\_\_\_\_/ Алексеева Ю.Л.  
Приказ №108 от 25.05.2022г

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 8 от 25.05.2022г

**Рабочая программа**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 7 классов основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сигида Евгения Андреевна  
учитель ИЗО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 7 А класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 7 класса общеобразовательных школ автора А.С.Питерских («Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников Б.Н.Неменского.: 5—8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.Н.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских — М.: Просвещение)

**Нормативно-правовые документы**, на основании которых составлена рабочая программа по изобразительному искусству:

- ❖ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 07.05.2013);
- ❖ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- ❖ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115;
- ❖ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- ❖ Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПин 1.2.3685-21);
- ❖ федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- ❖ перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- ❖ Примерная образовательная программа начального общего образования;
- ❖ Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (принят ЗС СПб 26.06.2013);
- ❖ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.16 г. № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- ❖ Распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- ❖ Распоряжением Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга,

- реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2022 учебный год»;
- ❖ Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 13.04.2021 №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
  - ❖ Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 97 Выборгского района Санкт-Петербурга;
  - ❖ Образовательная программа ООО ОУ.

#### Цель обучения:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры;
- приобретение практических навыков работы различными художественными материалами.

#### Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

При сохранении рисков распространения COVID-19 образовательный процесс на 2021-2022 учебный год будет реализован с учетом «Рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19» № 02/8900-2020-24 от 08.05.2020 Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, а также с учетом последующих нормативно-правовых актов, издаваемых в целях недопущения распространения новой коронавирусной инфекции.

В связи с особыми обстоятельствами реализация образовательной программы основного общего образования может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием ресурсов в сети Интернет:

1. Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcoikoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
2. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным

предметам.

3. Учи.ру. Интерактивные курсы по основным предметам 1-4 классов, а также математике и английскому языку 5 - 9 классов.
4. Московская электронная школа <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>. Видеоуроки и сценарии уроков.
5. Лекториум <https://www.lektorium.tv/>. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования. Отдельный блок курсов по наставничеству, педагогике и работе в кружках.
6. Интернет урок <https://interneturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе
7. Якласс <https://www.yaklass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры.
8. Онлайн-школа английского языка Skyeng (<https://skyeng.ru/>) и другими.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В 7 «А» классе на уроки изобразительного искусства отводится 34 часа (1 ч. в неделю, 34 учебные недели). Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

- ✓ А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.Н.Неменского. - М.: Просвещение.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в 7 «А» классе**

#### **Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 7 класса учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, проектной деятельности, здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, информационные, проблемно-диалогического обучения и т.д.

**Основными формами и видами контроля являются:** текущий контроль в форме устного, фронтального опроса, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, проектные работы, практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна

**В мире вещей и зданий.**

**Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

**Поурочно - тематическое планирование 7«А» класс (34 ч. – 1 час в неделю)  
Изобразительное искусство**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Ко л- во ча со в	Тип урока	Планируемые результаты			Ви ды и фор мы кон тро ля
						Предметные результаты	Метапредмет ные результаты	Личностные результаты	
<b>Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>									
<b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b>									
1			Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	Урок нового знания.	<b>Знать:</b> как анализировать произведения архитектуры и дизайна; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	текущий
2			Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	Урок рефлексии				8



3			Прямые линии и организация пространства	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в Единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	текущий
4			Цвет — элемент композиционного творчества.	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности	текущий
5			Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Урок рефлексии	<b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	текущий

							применять полученные знания на практике	на основе мотивации к обучению и познанию,	
<b>Буква — строка — текст</b>									
6			Искусство шрифта.	1	Урок общеметодологической направленности	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	текущий
<b>Когда текст и изображение вместе</b>									
7			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Урок общеметодологической направленности	<p><b>Понимать</b> и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной</p>	текущий

						работу в материале.	задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	
--	--	--	--	--	--	---------------------	---	---	--

**В бескрайнем мире книг и журналов**

8		Многообразие форм графического дизайна.	1	Урок общеметодологической направленности	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	текущий
---	--	---	---	--	---	---	---	---------

							применять полученные знания на практике.	познанию.	
<b>Раздел 2. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.</b>									
<i>Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</i>									
<b>Объект и пространство</b>									
9			От плоскостного изображения к объемному макету	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	текущий
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий	Выбор для решения задач различных источников	Формирование основ культуры, развитие эстетического	текущий

					<p>облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p>информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>		
<b>Конструкция: часть и целое</b>									
11			Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	Выбор для решения задач различных источников информации	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	текущий
12			Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	Урок общеметодологической направленности	<b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	текущий

13			Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	познанию. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	текущий
----	--	--	---	---	-------------------------------	---	--	--	---------

**Красота и целесообразность**

14			Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	текущий
----	--	--	--	---	-------------------------------	---	---	---	---------

15			Форма и материал	1	Урок общеметодолог ической направленност и	<b>Понимать</b> и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	текущий
<b>Цвет в архитектуре и дизайне</b>									
16			Роль цвета в формотворчестве	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно- дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	текущий
<b>Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.</b> <i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)</i>									
<b>Город сквозь времена и страны</b>									
17			Образы материальной культуры прошлого	1	Урок «открытия»	<b>Иметь общее представление</b> и	Самостоятельное определение	Формирование готовности и	текущий

					нового знания	рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
<b>Город сегодня и завтра</b>									
18			Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	текущий



						практические творческие работы.			
<b>Живое пространство города</b>									
19			Город, микрорайон, улица	1	Урок общеметодологической направленности	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	текущий
<b>Вещь в городе и дома</b>									
20			Городской дизайн	1	Урок рефлексии	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	текущий

						проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.			
21			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды Интерьера.	1	Урок рефлексии	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основкультуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	текущий
<b>Природа и архитектура</b>									
22			Организация архитектурно- ландшафтного пространства	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять	Формирование основкультуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и	текущий
23			Организация архитектурно- ландшафтного пространства	1	Урок общеметодолог ической				текущий

					направленность и	архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов	полученные знания на практике.	способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	
<b>Ты - архитектор</b>									
24			Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	текущий
25		Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Урок общеметодологической направленности	текущий				
26		Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Урок общеметодологической направленности	текущий				
<b>Раздел 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 часов)</b>									
<b>Мой дом – мой образ жизни</b>									
27			Скажи мне, как ты живешь, и я скажу,	1	Урок «открытия»	<b>Осуществлять в собственном</b>	Самостоятельное определение	Формирование готовности и	текущий

			какой у тебя дом		нового знания	архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	
28			Интерьер, который мы создаем.	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	текущий
29			Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и	текущий

						с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.		способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--

**Мода, культура и ты**

30			Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	текущий
31			Встречают по одежке.	1	Урок общеметодологической направленности	<b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на	текущий

32			Встречают по одежке.	1	Урок рефлексии	эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.		основе мотивации к обучению и познанию.	текущий
33			Автопортрет на каждый день.	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	текущий

34			Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1	Урок рефлексии	<p><b>Понимать и уметь доказывать,</b> что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	текущий
----	--	--	--	---	----------------	--	---	---	---------

### Учебно-методическое обеспечение

Учебная литература для учащихся	Учебная литература для учителя
<p>1 А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.Н.Неменского. - М.: Просвещение.</p>	<p>1. А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.Н.Неменского. - М.: Просвещение.</p> <p>2.«Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников Б.Н.Неменского:. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.Н.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских — М.: Просвещение</p> <p>3 Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».</p> <p>4. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.</p> <p>5. И. П. Волков. Художественная студия в школе</p> <p>6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение</p> <p>7. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение</p>



